

Дневник¹: Записка от 11.02.2011

Что такое «мировоззрение»?

В книге «Основы социологии» (от ВП СССР) мировоззрение определяется как «совокупность субъективных образно-музыкальных представлений о Жизни и система взаимосвязей между ними» (часть 1, глава 2.1). Если эту фразу, то есть эту языковую конструкцию, свести до такого минимума, где нас интересует только ответ на вопрос «что?», тогда мы получим «мировоззрение это совокупность и система». И здесь мы теперь рассмотрим отдельно эту совокупность и эту систему.

Начнём с совокупности. Поскольку речь идёт о совокупности представлений о Жизни, попробуем получить несколько таких представлений. Закроем глаза и представим себе некоторые объекты, знакомые нам из Жизни. Подумаем, например, о яблоке, о тракторе и о крокодиле. Большинство людей уже видели эти объекты в своей жизни и у каждого из этих людей появятся образы (картинки) этих объектов. Все образы, которые существуют в психике одного человека, это и есть совокупность образных представлений о Жизни (здесь ещё пока без музыкальных представлений). Например, представим себе такую совокупность образных представлений как следующее математическое множество².

$$ОП = \{ \dots, \text{яблоко}, \text{трактор}, \text{крокодил}, \dots \}$$

Кроме образных представлений, в психике существуют ещё и музыкальные представления. Это могут быть мелодии, которые человек когда-то слышал и может проигрывать про себя, звуки природы, звуки животных, речь других людей и представления о других колебательных процессах. Все музыкальные представления, которые существуют в психике одного человека, это и есть совокупность музыкальных представлений о Жизни. Представим себе эту совокупность тоже как множество³.

$$МП = \{ \dots, \text{мелодия 1}, \text{мелодия 2}, \text{мелодия 3}, \dots \}$$

Совокупность образных представлений о Жизни (*ОП*) вместе с совокупностью музыкальных представлений о Жизни (*МП*) это и есть совокупность образно-музыкальных представлений о Жизни (*ОМП*). Если говорить математическим языком, можно сказать: $ОМП = ОП \cup МП$.⁴ Поскольку каждый человек имеет свой набор образных и музыкальных представлений, который

¹ Излагаются субъективные представления.

² Под «математическим множеством» понимается собрание объектов нашего воззрения или нашего мышления в некое целое. Примеры множеств: $ч = \{2, 0, 5, 1\}$, азбука = {а, б, в, г, д, е, ё, ж, з, ..., я}. Длина множества «ч» = 4, длина множества «азбука» = 33. На рисунке троеточия с лева и с права обозначают, что ещё многие другие образы находятся в этой совокупности.

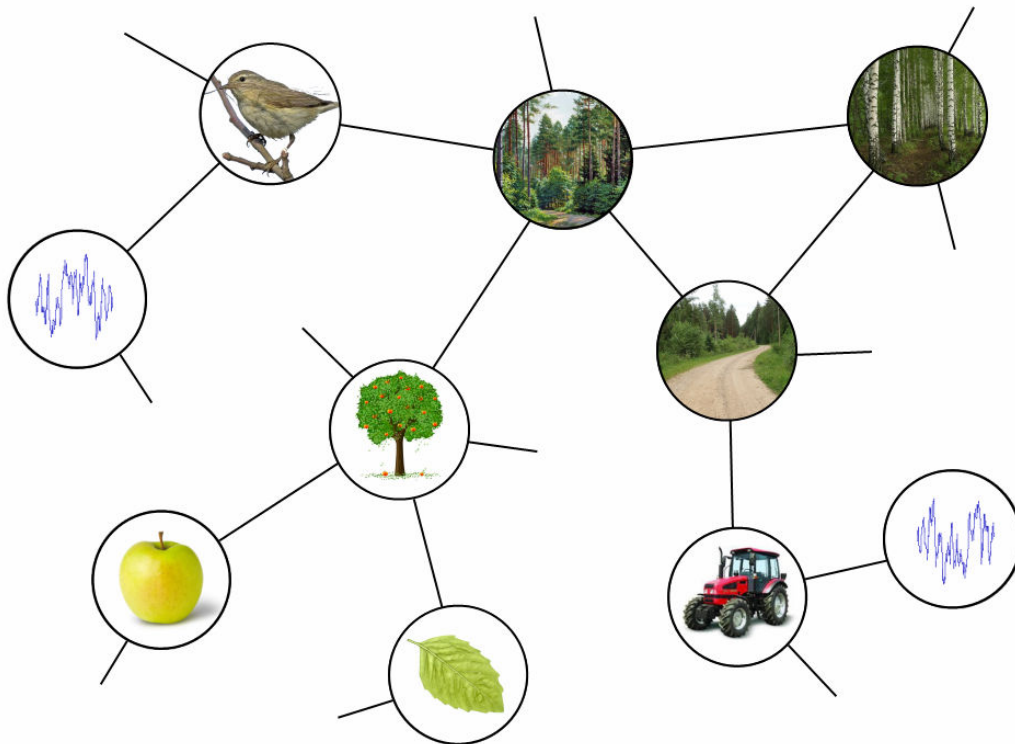
³ В этом множестве музыкальные колебания изображены так, как это можно увидеть в программах по обработке звукозаписей.

⁴ Математическая формула означает: объединение множества ОП и множества МП в одно множество ОМП. Длина всех этих множеств конечная.

отличается от набора других людей (потому что жизнь у людей разная), все эти представления являются субъективными. У одного человека яблоко красное, у другого оно зелёное.

$$\text{ОМП} = \{ \dots, \text{[синусоидальная волна]}, \text{[зеленое яблоко]}, \text{[синусоидальная волна]}, \text{[синусоидальная волна]}, \text{[трактор]}, \text{[лягушка]}, \dots \}$$

Разобрав «совокупность субъективных образно-музыкальных представлений о Жизни», поясним теперь систему взаимосвязей этих представлений между собой. Когда человек представляет себе какое-нибудь представление, то от этого представления можно прийти к другому представлению, которое как-нибудь связано с исходящим представлением. Так, например, можно прийти от представления трактора к представлению колеса, так как колесо это часть трактора. От трактора ещё можно прийти к двигателю или к дороге, представив себе, как трактор едет по этой дороге. От двигателя можно прийти к звуку работы двигателя. От дороги можно прийти к городу, и так далее. Конечно же, эти связи между представлениями тоже являются субъективными, так как разные люди, исходя из одного и того же представления, могут прийти к разным представлениям. Такую систему связей тоже можно описать с помощью математики, используя теорию графов. На данный момент достаточно знать, что граф это схема, похожая на некую сеть, в которой расположены точки, соединённые между собой линиями. Например, схема московского метро это граф. Там точками являются станции, соединённые между собой рельсами. В следующем графе⁵ показана система взаимосвязей между субъективными образно-музыкальными представлениями о Жизни.

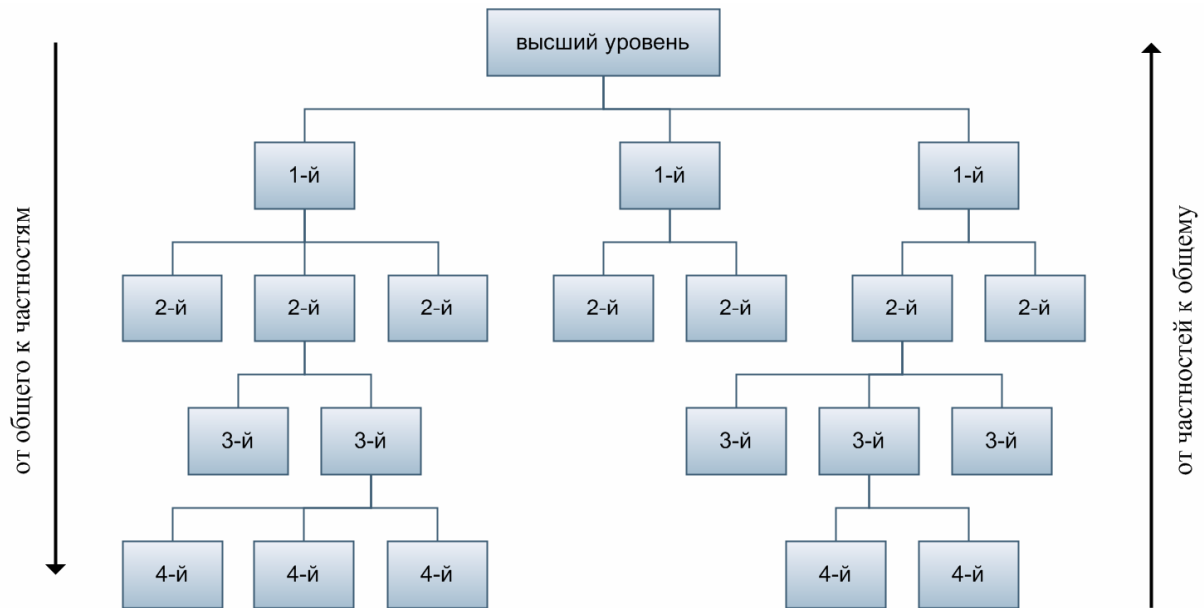


В графе можно выбрать путь и пройтись по нему, шагая по связям от одного представления ко второму, от второго к третьему, и так далее. Например, в выше показанном графе можно пройти по связям от яблока к лесу, шагнув от яблока к дереву и от дерева к лесу (путь = {ябло-

⁵ Линии, уходящие в никуда, означают, что связи идут дальше к каким-то другим представлениям.

ко, дерево, лес}). По сути, такой граф это и есть само мировоззрение, потому что он содержит в себе все представления и все взаимосвязи между ними.

Тип мировоззрения зависит от того, какие пути сложились между представлениями (организация представлений). Если в психике собрались представления, которые в своём большинстве не имеют никакого отношения друг к другу (каша в голове), тогда такой тип мировоззрения называется «калейдоскопом». Например, путь {яблоко, гвоздь, звук извержения вулкана} необычный. Представления, которые более адекватно (уровень соответствия с реальностью) связаны между собой, формируют «мозаичный» тип мировоззрения. Мозаичные мировоззрения могут принадлежать к одному из двух подтипов. Эти подтипы характеризуются направленностью наращивания новых компонентов мозаики. Эти две направленности можно увидеть на следующей схеме⁶.



Примером направленности «от частностей к общему» является познание окружающей среды, где люди приходят к выводу, что какие-то компоненты являются лишь только частью какого-нибудь другого компонента (континенты → планета → солнечная система → галактика). Примером направленности «от общего к частностям» является автомобиль, который состоит из разных компонентов, которые также состоят из ещё больше компонентов.

Что такое «миропонимание»?

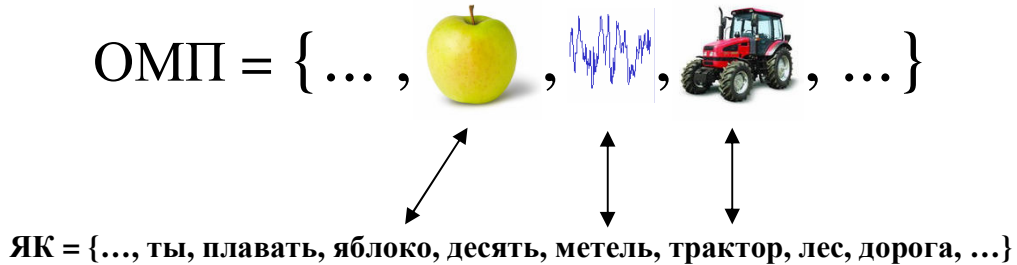
В начале необходимо понять, что такое «понятие». Для этого мы вернёмся к математическим множествам. При обсуждении мировоззрения мы установили множество ОМП, которое содержит все образно-музыкальные представления (представления = элементы множества). Дополнительно к этому мы введём ещё одно другое множество «ЯК», которое будет содержать все слова (языковые конструкции), которые знакомы одному человеку.

ЯК = { ..., ты, плавать, яблоко, десять, метель, трактор, лес, дорога, ... }

Мы теперь имеем два множества, множество «ОМП» и множество «ЯК». Эти два множества между собой пока никак не связаны. Можно сказать, что существуют два мира: «мир представлений» и «мир языковых конструкций». Теперь нужно установить связь между элементами этих

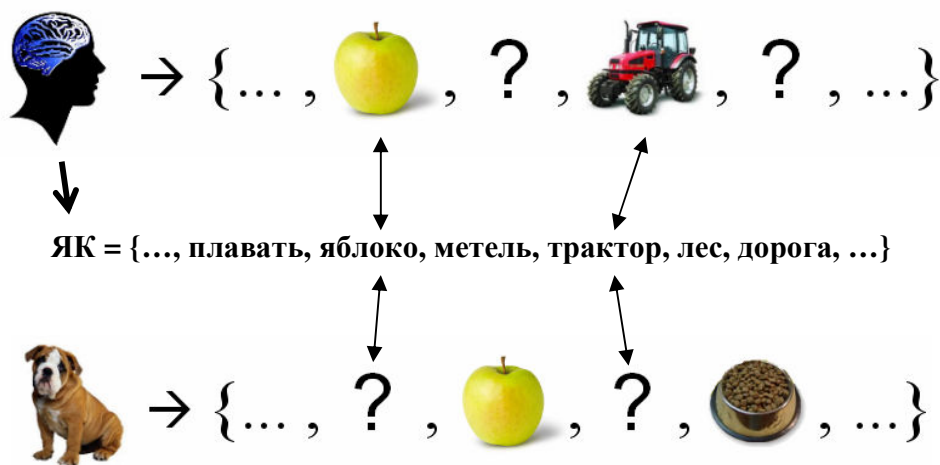
⁶ Под «1-й», «2-й», «3-й» и «4-й» подразумевается «1-й уровень», «2-уровень», «3-й уровень» и «4-й уровень».

двух множеств. Почему «нужно» мы поясним позже. В математики такую связь отражает «функция». Функция это «закон», по которому каждому элементу одного множества ставится в соответствие некоторый элемент другого множества. Какая связь между этими двумя множествами, ОМП и ЯК, является уместной, то есть какая связь подходит? Например, следующая⁷.



Теперь посмотрим в сокращённом виде на определение, данное в книге «Основы социологии», слова «понятие»: «Понятие образуется на основе установления соответствия языковых конструкций и образно-музыкальных представлений о Жизни». Зачем нужно это соответствие между словами и представлениями? Это соответствие нужно в тех случаях, когда люди хотят обмениваться между собой информацией. Человек не может на прямую присоединить свои представления и свою систему взаимосвязей к системе взаимосвязей другого человека. Чтобы обмениваться между собой информацией, нужно идти через окружающую среду, нужно покинуть «мир представлений». Информацию, которая находится в психике человека в виде образа или музыки, нужно перевести в такую форму, в которой она может существовать в «мире окружающей среды», в которой она может быть воспринята другим человеком. А также ещё нужно как-то договориться, что если ты воспринимаешь «это» в «мире окружающей среды», то я имею в виду «вот это» в «мире представлений». Языковые конструкции как раз и являются этими договорённостями.

Из-за того, что человек и животные не «договорились» об общем языке кодирования информации, они так плохо и понимают друг друга, хотя они могут иметь те же самые образные представления. Человек и собака обе обойдут дерево, стоящее на пути, но человек не понимает, что собака хочет сказать ему своим гавканьем, так как и собака не понимает, что человек хочет сказать ей своей болтовнёй (с исключением некоторых адресированных понятий). На следующей схеме показано, что собака не знает языковые конструкции, которые знает человек, и не понимает его.

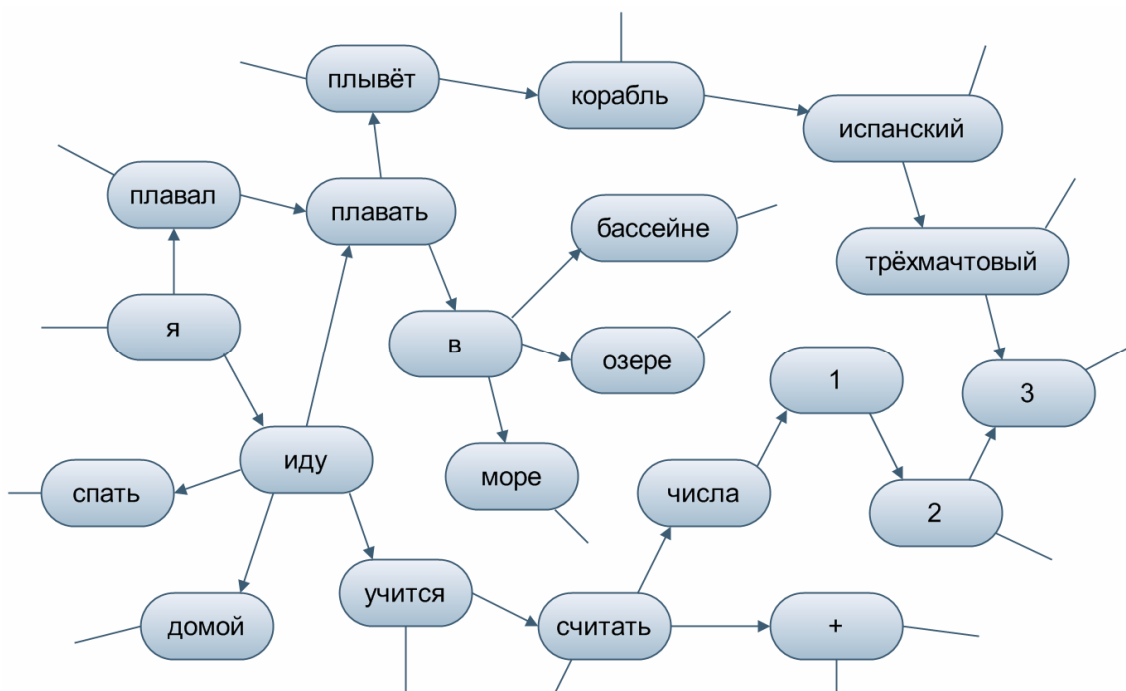


⁷ Под соответствием музыкального представления со словом «метель» имеется в виду соответствие музыкального произведения Свиридова Георгия Васильевича с названием этого произведения «Метель».

Текст, как языковая конструкция, это информация, в которой писатель закодировал свои образы. Для образа яблока писатель использовал код «яблоко», для образа леса писатель использовал код «лес». Когда читатель читает код «лес», он соотносит этот код со своим представлением о лесе. Читая код «яблоко», читатель представляет себе свой образ яблока. Чем лучше образ, вызванный прочтением слова, у писателя совпадает с образом у читателя, тем лучше они друг друга понимают. На следующей схеме показано, что два разных человека владеют одинаковыми языковыми конструкциями и соответствуют слово образу (понятие). Поэтому их представления более или менее совпадают.

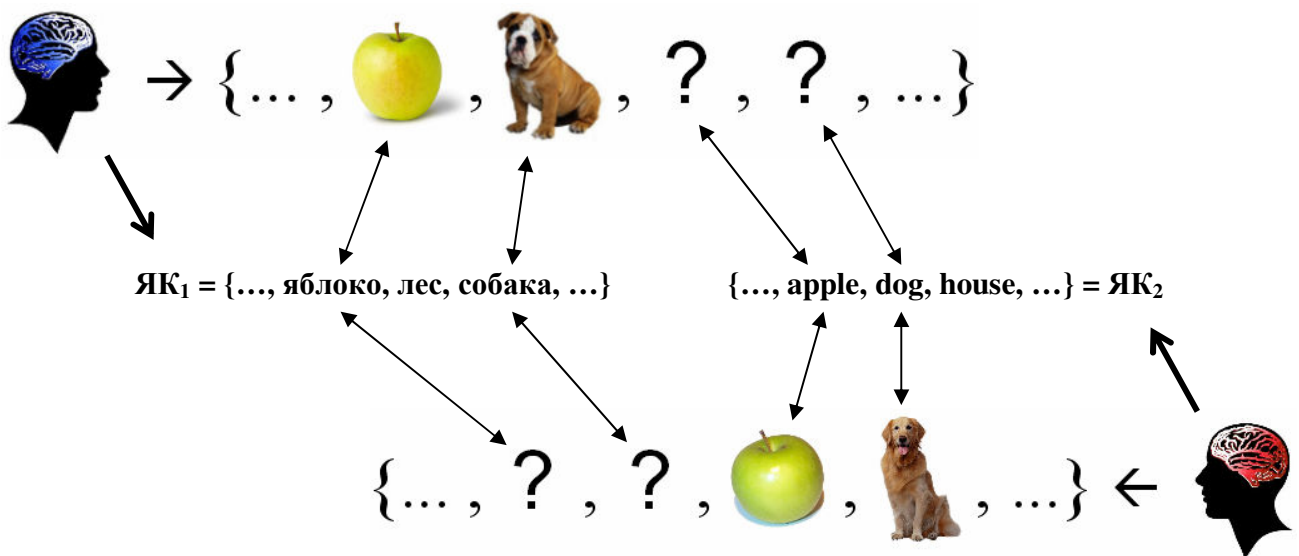


Языковые конструкции, как и представления, находятся в системе взаимосвязей с другими языковыми конструкциями. Эту систему также можно описать с помощью графа⁸.



⁸ Один путь по такому графу языковых конструкций может быть последствие слов заученного стихотворения.

Миропонимание это совокупность всех понятий (слово \leftarrow соотнесение \rightarrow образ) и система взаимосвязей между ними. Другими словами, мировоззрение это граф представлений, а миропонимание содержит в себе граф языковых конструкций. Мировоззрение является частью миропонимания, потому что мировоззрение это образы, а образы являются частью понятий, а понятия являются частью миропонимания. Поэтому стоит уточнить только что приведенное высказывание: мировоззрение это граф представлений, а миропонимание это два графа, граф языковых конструкций и граф представлений, которые тоже имеют взаимосвязи между собой (связи, которые соединяют слово, находящееся в графе языковых конструкций, с образом, находящимся в графе представлений), сливаясь, таким образом, в некий общий граф. Но эти два подграфа одного общего графа стоит рассматривать отдельно. Смысл такого отдельного рассматривания можно показать на примере двух людей, у которых представления достаточно хорошо совпадают (одинаковое мировоззрение), а языковые конструкции не совпадают (понятия разные). Они друг друга не поймут.



Взаимопонимание разными людьми друг друга зависит от их умения употреблять общий язык, то есть от умения соблюдать общепринятые правила⁹ языковых конструкций общего языка.

Если после прочтения этой записки «мировоззрение» и «миропонимание», как явления, стали более понятными, стоит перечитать вторую главу первой книги «Основы социологии».

РГБ

⁹ Казалось бы, что с появлением компьютера люди рано или поздно начнут писать метрологически состоятельные предложения и тексты, используя некий «компилятор» языка, который указывал бы на ошибки грамматических конструкций писателя.